



**Ce document est conservé aux Archives
de la Ville de Bruxelles**

**Dit document is bewaard bij het Archief
van de Stad Brussel**

Archives de la Ville de Bruxelles
Rue des Tanneurs 65
1000 Bruxelles

Tél : 00 32 2 279 53 20

archives@brucity.be
<https://archives.bruxelles.be>

Archief van de Stad Brussel
Huidevettersstraat 65
1000 Brussel

Telefoon: 00 32 2 279 53 20

archief@brucity.be
<https://archief.brussel.be>

20 ans plus tard -

Repetition

Handwritten musical notation on ten staves, numbered 1 through 10. The notation consists of rhythmic symbols (vertical lines, flags, beams) and some clef-like symbols. The paper is aged and stained, with a large tear on the left side of the lower half.

1.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

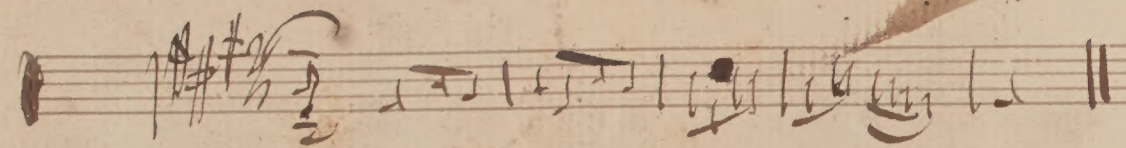
9.

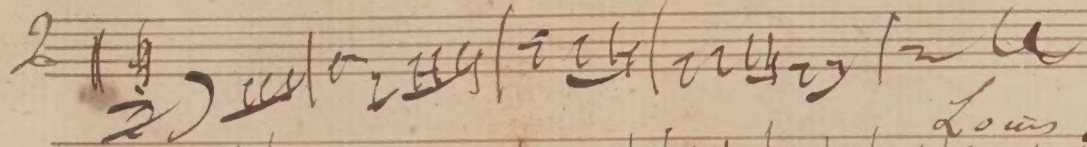
10.

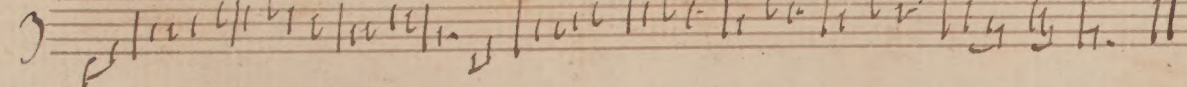
Authors. Derrin

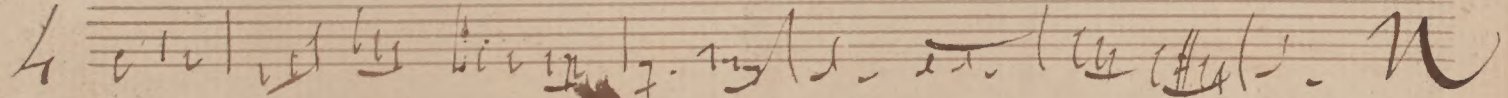
Bea. 22

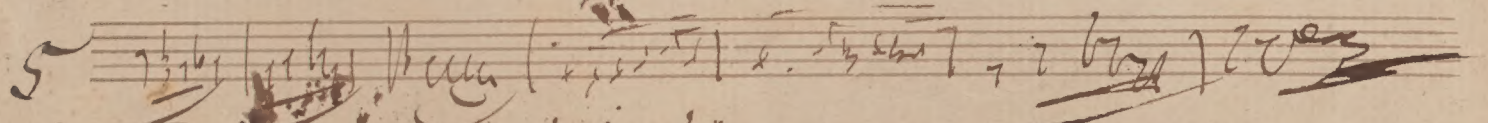
Handwritten musical score on the left page, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes various clefs and time signatures. A small section is labeled "Lous II". The page shows signs of age and damage, including a large tear near the bottom right.

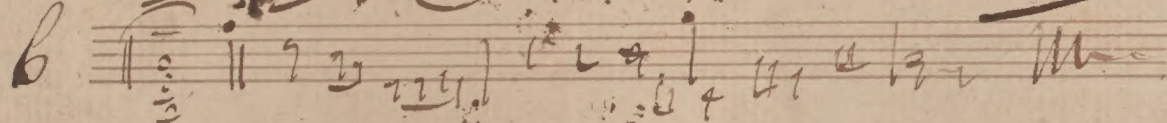
1.  ||

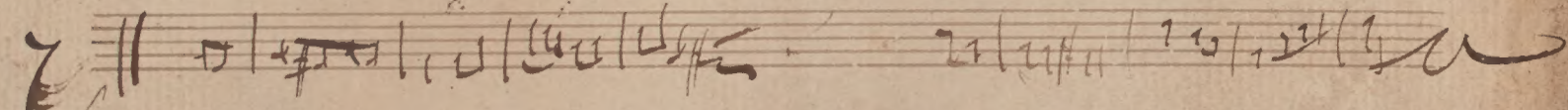
2.  ||

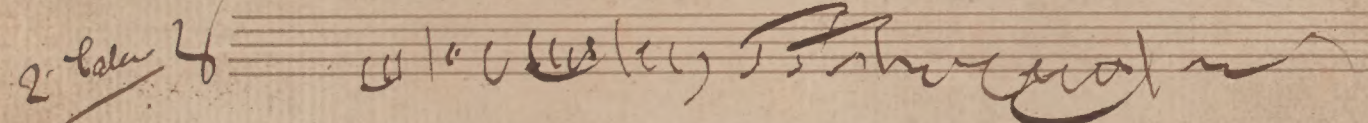
3.  ||

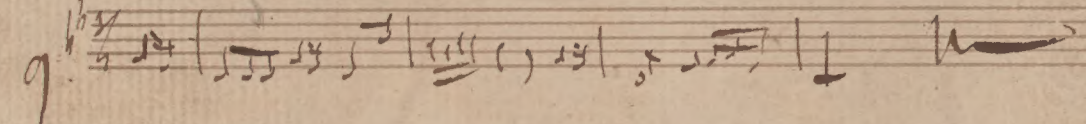
4.  ||

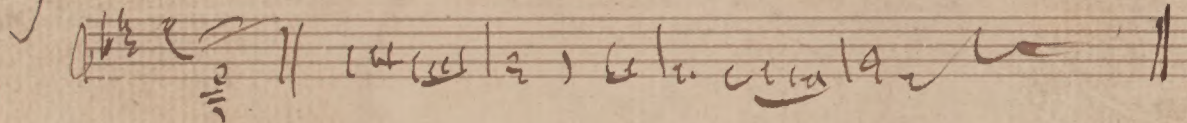
5.  ||

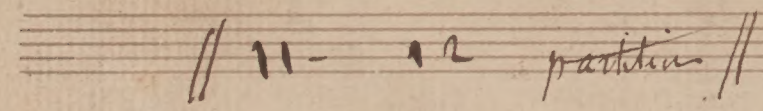
6.  ||

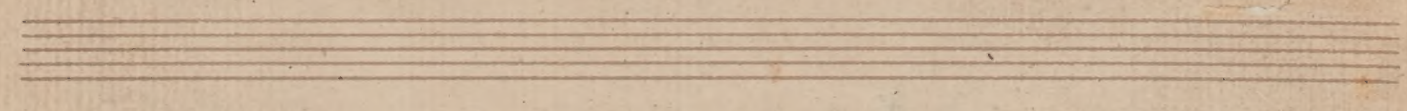
7.  ||

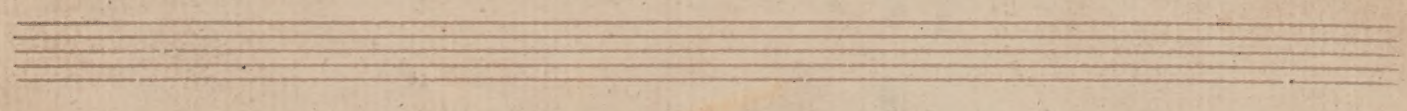
8.  ||

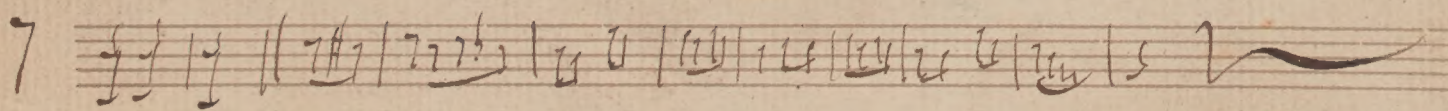
9.  ||

10.  ||

11.  ||

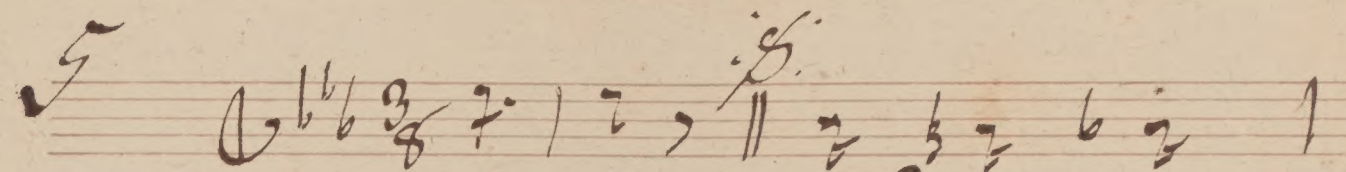
12.  ||

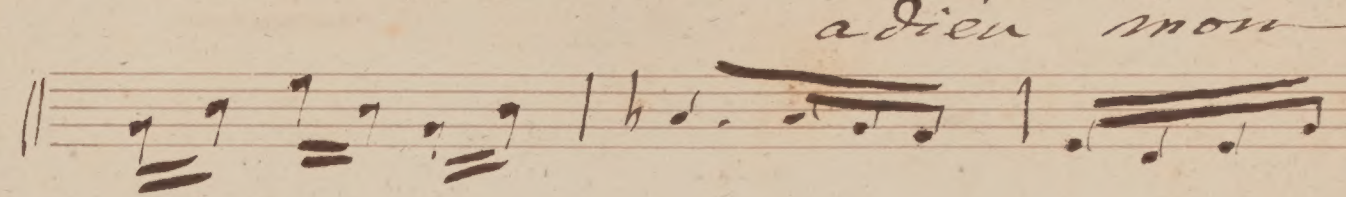
13.  ||

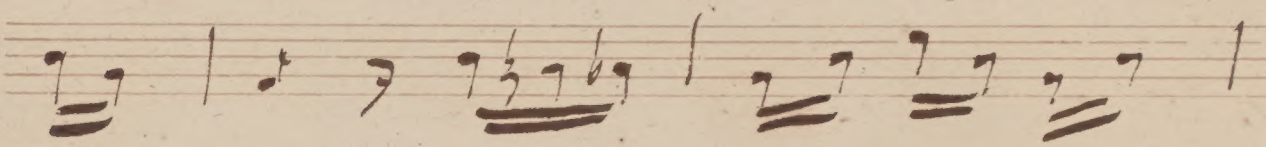
14.  ||

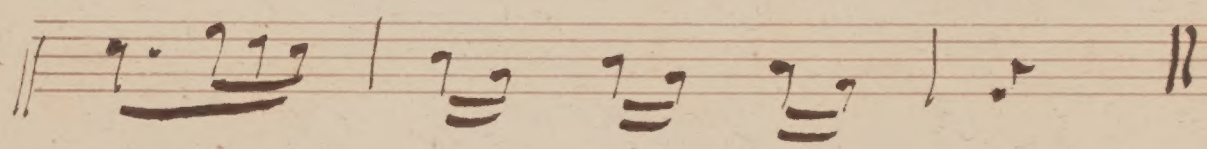
proarvu que Cela n'incomode per donne.

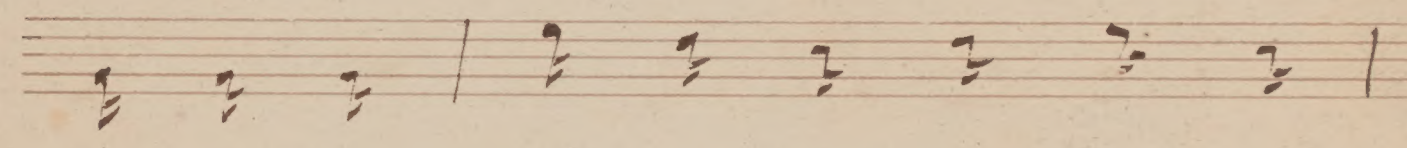
Handwritten musical score on the right page, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes various clefs and time signatures. A small section is labeled "adieu mon". The page shows signs of age and damage, including a large tear near the bottom right.

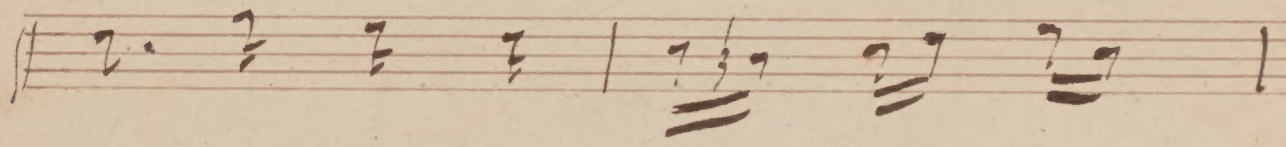
1.  ||

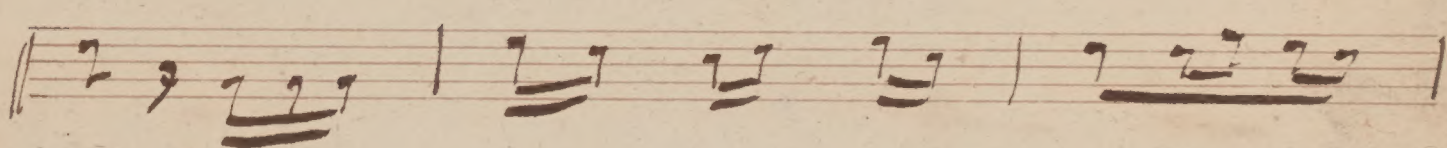
2.  ||

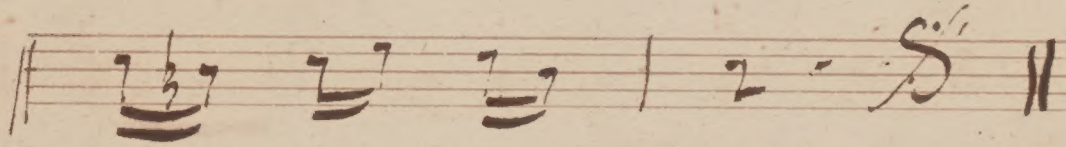
3.  ||

4.  ||

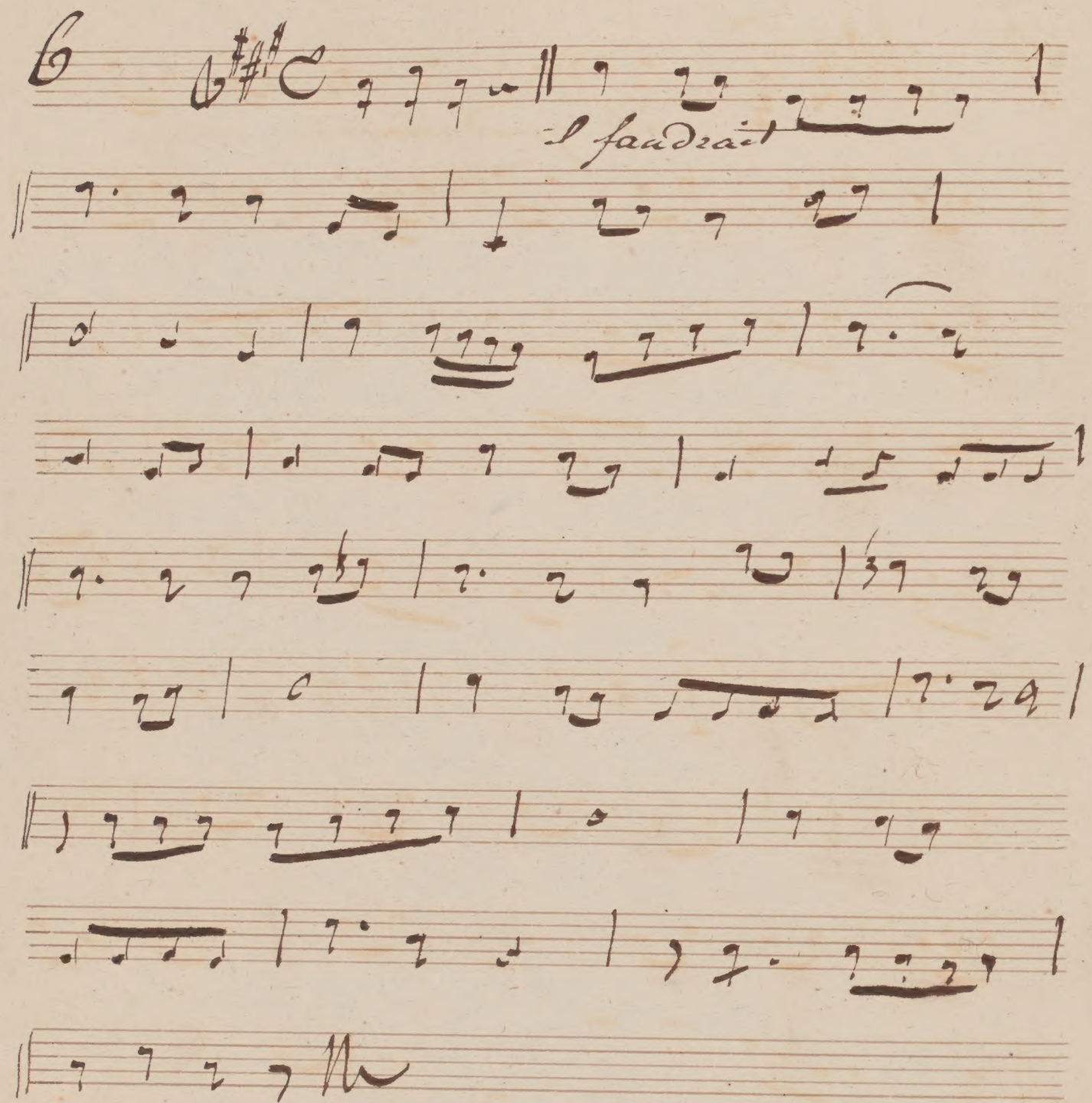
5.  ||

6.  ||

7.  ||

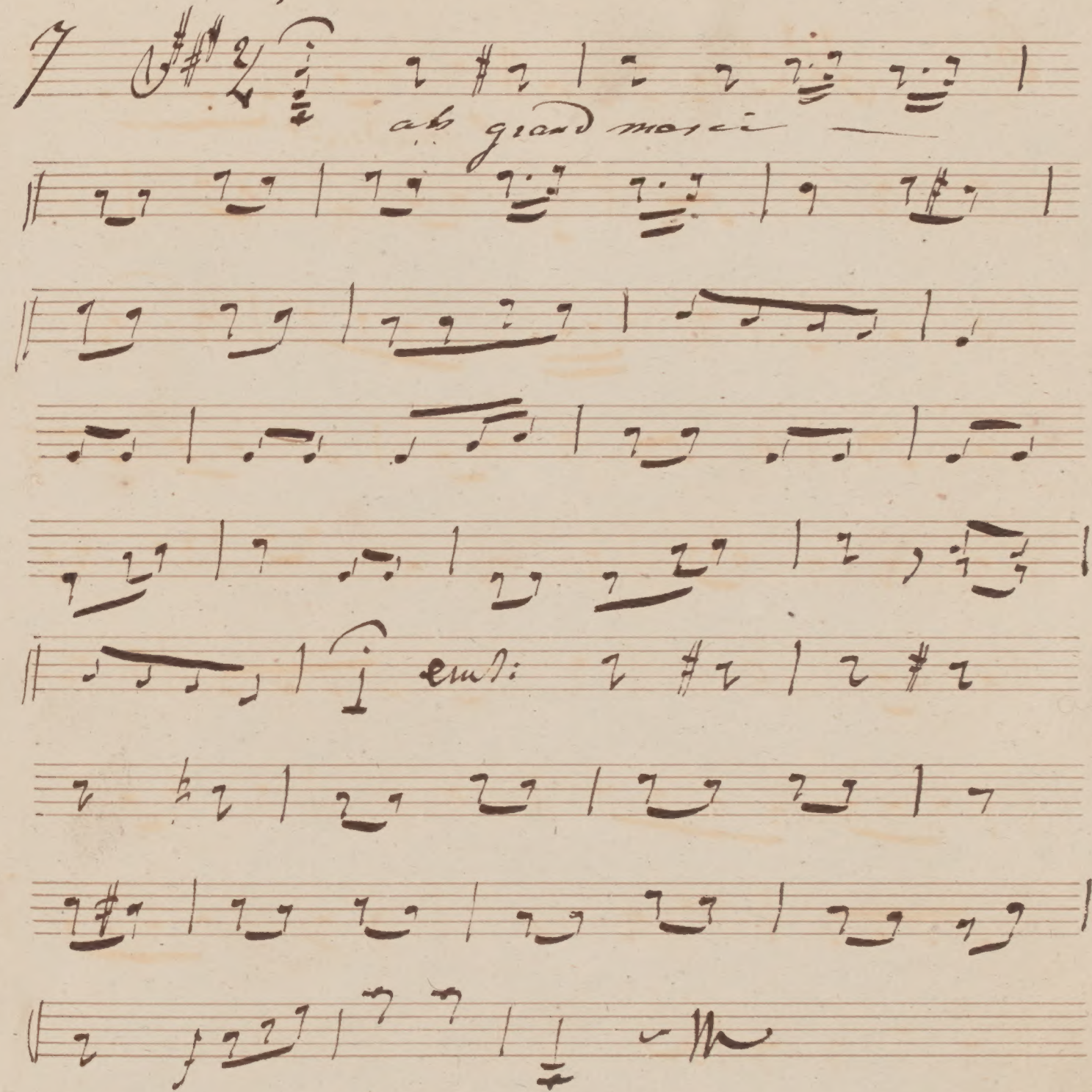
8.  ||

De l'assommer sur le champ. ah mon Dieu



✂

tantot j'examinerai l'acte
Nous en parlerons ensemble



✂

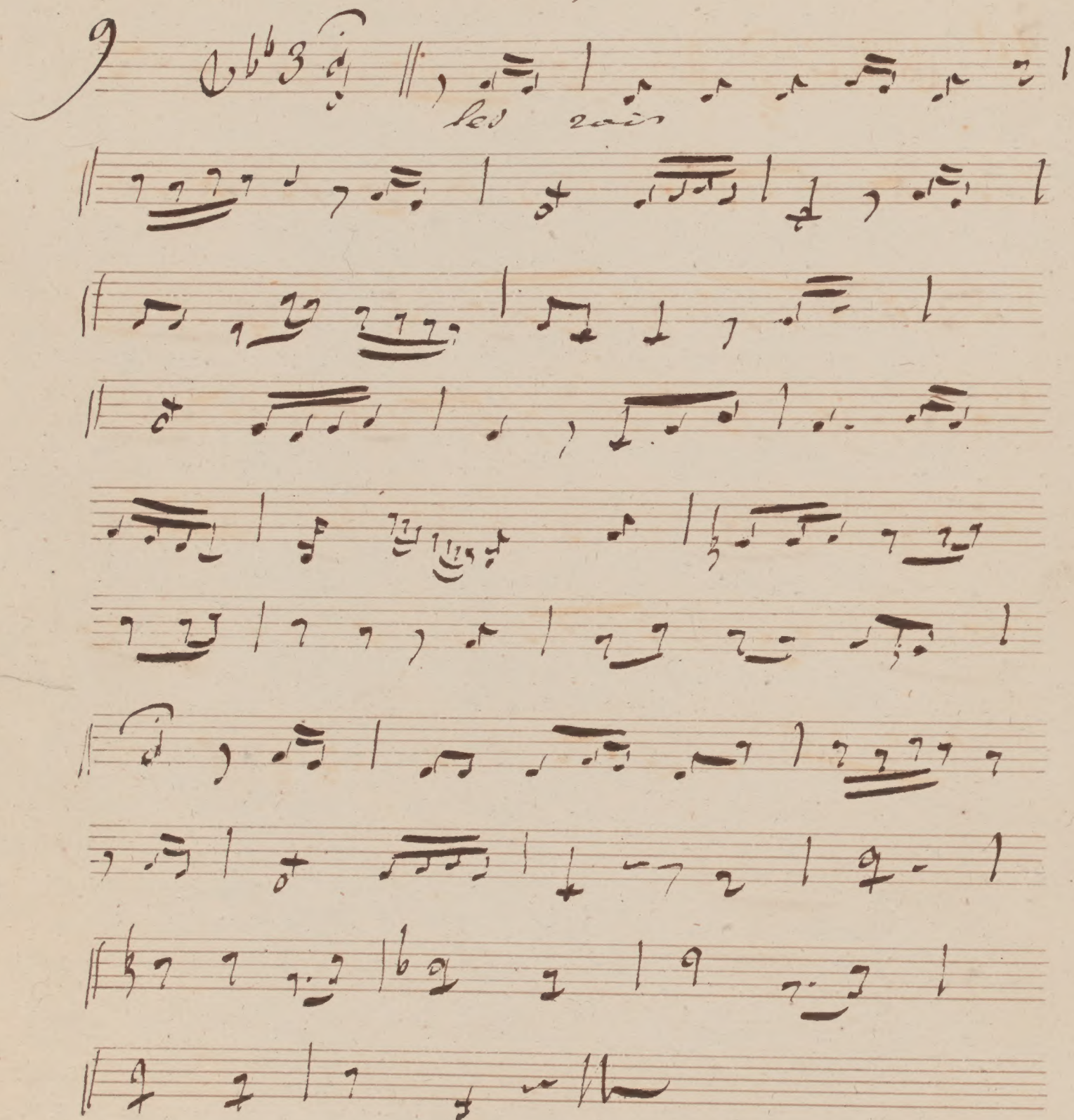
Deuxieme Tableau

enti acte

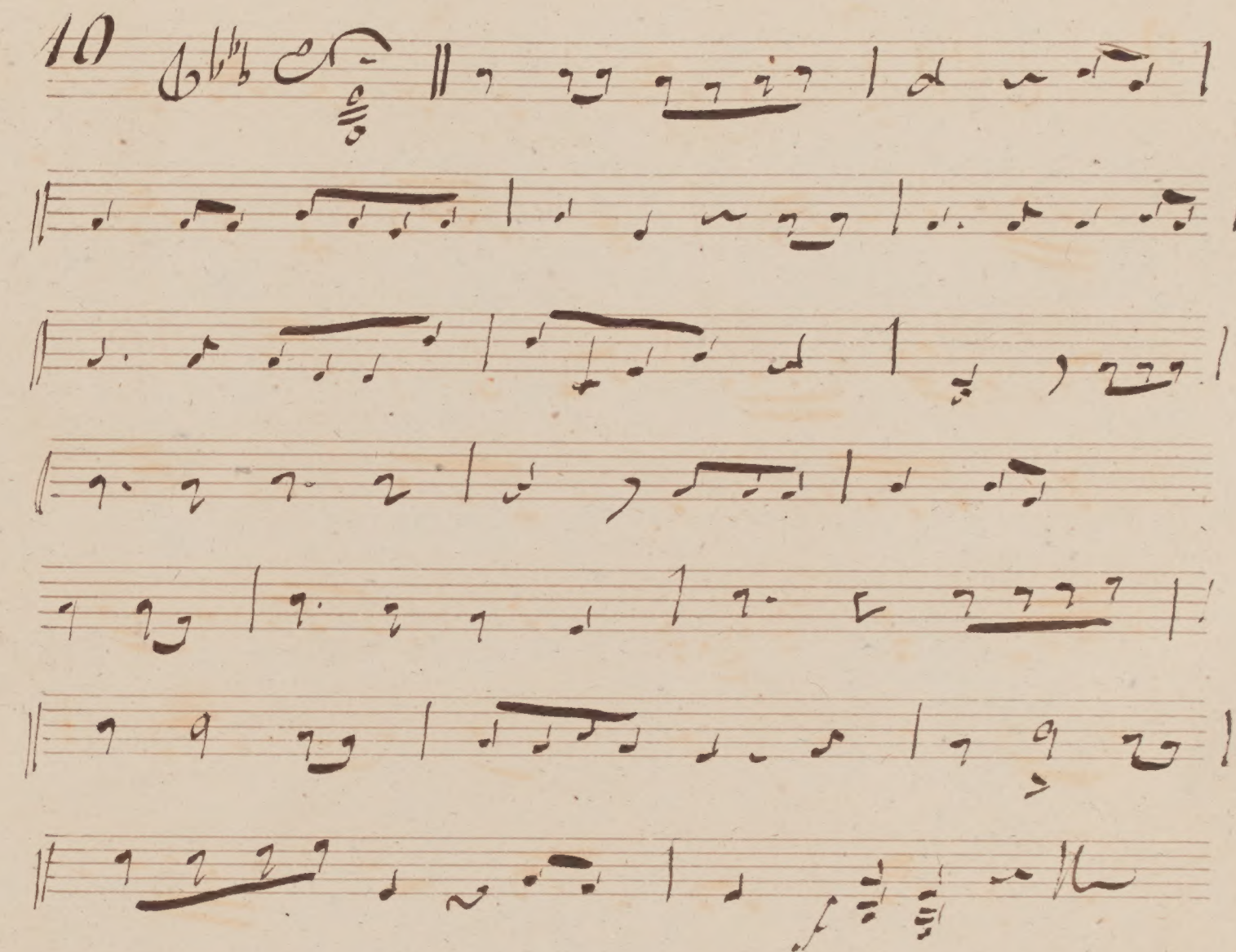
prends y garde. Exator. - sa maladie est
dangereuse.

Me

a fait le flatter, le courtisan et il a
accepté la place



Le que j'ai - - C'est a vous que j'en ai



Je suis sacrifié
comme un agneau

Suivy 11.

No 11.

Je suis sacrifié comme un agneau

Flûte

Hautbois

Clarin. *en la*

Corn *en mi*
en ré

Basson

Violon

Alto

Trombe

Charlotte

Beaudram

Violoncelle

C. Basse

Vengean - a Vengean - ce

Vengean - a Vengean - ce

Vengean - ce Vengean - ce

allegro vivace

Handwritten musical score for page 2, measures 1-5. The score includes piano accompaniment and vocal parts for three characters: Nicolas, Charlotte, and Picard. The lyrics are in French.

Nicolas
Une telle in-qui-ète ven-gean-ce ven-geance et point d'pi-

Charlotte
de cette in-qui-ète

Picard
Je ne telle in-qui-ète ven-gean-ce ven-geance et point d'pi-

de cette in-qui-ète

col. Fort.

Handwritten musical score for page 3, measures 6-10. The score continues the piano accompaniment and vocal parts from page 2. The lyrics continue in French.

-té. ma fu-reur se ra-ni-me et je

-té.

Handwritten musical score on page 4. The page contains several systems of staves. The top system includes a vocal line with lyrics: "je-re que l'in-grat se vien-dra la vic-ti-me d'un sem-". Below this, there are more staves with musical notation, including a section marked "al violone". The bottom system continues the musical notation with various note values and rests.

Handwritten musical score on page 5. The page continues the musical composition from page 4. The lyrics continue: "-blable at-ten-tat ma fu-reur le ra-mi-me oti je". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The bottom system shows further musical development with complex rhythmic patterns.

Handwritten musical score on page 6. The page contains ten staves of music. The first four staves are for a vocal line, and the next six staves are for a piano accompaniment. The music is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in French and are written below the vocal staves.

Lyrics:

je - re que l'in-grat se vien - dra la vic-time d'un som-
 meur se ra - nime je me ven - ge - rai
 meur se ra - nime il se ven - ge - ra

Handwritten musical score on page 7. The page contains ten staves of music, continuing from the previous page. The music is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in French and are written below the vocal staves.

Lyrics:

- blable atten - tat ma fu - reur se ra - nime et je
 de l'at - tentat oui l'in - grat se - vien
 de l'at - tentat oui l'in - grat se - vien

Handwritten musical score on page 8. The page contains ten staves of music. The first six staves are instrumental, with the first four in treble clef and the last two in bass clef. The last four staves contain vocal lines with French lyrics. The lyrics are: "jurer que l'in-grat se-rien-dra la vic-time d'un sem-ble-ble at-ten-tat", "dra la vic-ti-me d'un sem-ble-ble sem-ble-ble at-ten-tat", and "dra la vic-ti-me d'un sem-ble-ble sem-ble-ble at-ten-tat".

Handwritten musical score on page 9. The page contains ten staves of music. The first six staves are instrumental, with the first four in treble clef and the last two in bass clef. The last four staves contain vocal lines with French lyrics. The lyrics are: "ble-ble at-ten-tat ma fureur ma fureur se rapasse", "ble-ble at-ten-tat", and "ble-ble at-ten-tat".

Handwritten musical score on page 40. The page contains ten staves of music. The first four staves are for a piano accompaniment, featuring chords and melodic lines. The fifth staff is a vocal line with lyrics. The sixth staff is another vocal line. The seventh staff is a piano accompaniment. The eighth staff is a vocal line with lyrics. The ninth staff is a piano accompaniment. The tenth staff is a vocal line with lyrics. The lyrics are in French and include the words "je me vengrai de cet ingrat", "on l'in - grat!", "re jespere qu'ingrat", and "se - ra pu -".

Handwritten musical score on page 41. The page contains ten staves of music. The first four staves are for a piano accompaniment. The fifth staff is a vocal line with lyrics. The sixth staff is another vocal line. The seventh staff is a piano accompaniment. The eighth staff is a vocal line with lyrics. The ninth staff is a piano accompaniment. The tenth staff is a vocal line with lyrics. The lyrics are in French and include the words "ma fu -", "on l'in - grat!", "ni c'en sembla - ble", "se - ra pu -", and "un sembla - ble".

Handwritten musical score on page 12. The page contains ten staves of music. The first six staves are instrumental, featuring various note values and rests. The last four staves contain lyrics in French, written in a cursive hand. The lyrics are: "leur se ra - ni - me oui je me ven - ge - rai de l'in -", "leur se ra - ni - me oui je me vengrai de l'in -", "un sembla - ble at - ten - tat je jure que l'in -", and "un sembla - ble at - ten - tat je jure que l'in -".

Handwritten musical score on page 13. The page contains ten staves of music. The first six staves are instrumental, featuring various note values and rests. The last four staves contain lyrics in French, written in a cursive hand. The lyrics are: "-grat oui je me ven - ge - rai", "-grat oui je me ven - ge - rai", "-grat se - ra me - ni", and "-grat se - ra me - ni".

Handwritten musical score on page 14. The page contains multiple staves of music, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in French and are written below the vocal staves.

Lyrics:

ven - ge - rai de l'ingrat oui je me ven ge
 ven - ge - rai de l'ingrat oui je me ven ge
 ou sem - blable at - tentat ou semblable atten -

Handwritten musical score on page 15. The page continues the musical composition from page 14, with vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in French and are written below the vocal staves.

Lyrics:

-rai ven - ge - rai de l'ingrat.
 -rai ven - ge - rai de l'ingrat.
 -tat ou semblable attentat.

Handwritten musical score on page 10, featuring multiple staves with musical notation and some handwritten notes.

Violon

Trompe

Baton

Handwritten musical score on page 11, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The lyrics include: "oui oui jurons oui jurons jurons tous de de-".

Handwritten musical score on page 11, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The lyrics include: "-lendre de faire respecter nos Droits si Duse - ne veut nous sur-".

-prendre qu'il tremble en entendant nos voix oui oui fu-

-prendre qu'il tremble en entendant nos voix oui oui fu-

-prendre qu'il tremble en entendant nos voix oui oui fu-

-prendre qu'il tremble en entendant nos voix oui oui fu-

-prendre qu'il tremble en entendant nos voix oui oui fu-

-prendre qu'il tremble en entendant nos voix oui oui fu-

-rons en avant que rien ne nous arrête. Détruisons un pouvoir oppresseur et s'il

-rons en avant que rien ne nous arrête. Détruisons un pouvoir oppresseur et s'il

-rons en avant que rien ne nous arrête. Détruisons un pouvoir oppresseur et s'il

-rons en avant que rien ne nous arrête. Détruisons un pouvoir oppresseur. oui

-rons en avant que rien ne nous arrête. Détruisons un pouvoir oppresseur. oui

-rons en avant que rien ne nous arrête. Détruisons un pouvoir oppresseur. oui

faut exposer notre tête mourons du moins avec honneur

faut exposer no-tre tête mourons du moins avec honneur

faut exposer notre tête mourons du moins avec honneur.

fu-rons fu-rons et s'il

fu-rons fu-rons et s'il

fu-rons fu-rons et s'il

fu-rons fu-rons et s'il faut

fu-rons fu-rons et s'il

fu-rons fu-rons et s'il

faut exposer notre tête mourons du moins avec honneur mourons du moins

faut exposer notre tête mourons du moins avec honneur et s'il

faut exposer notre tête mourons du moins avec honneur et s'il

ex - poser no - tre tête

faut exposer notre tête - - te mourons du moins avec honneur ou mou-

faut exposer notre tête - - te mourons du moins avec honneur et s'il

avec honneur - - - mourons du moins

faut exposer notre tête - - te mourons du moins avec honneur mourons

faut exposer notre tête - - te mourons du moins avec honneur mourons

mourons du moins a - vec honneur et s'il faut

-rons tous a - vec hon - neur et s'il

faut exposer notre tête mourons du moins avec honneur et s'il

- - - - - mou - rons a - vec honneur mourons du moins

du moins avec honneur tous a - vec honneur et s'il

du moins avec honneur tous a - vec honneur et s'il

ex - poser no - tre tête

faut exposer notre tête - - te mourons du moins avec honneur mourons

faut exposer notre tête - - te mourons du moins avec honneur ou s'il

avec honneur - - - mourons du moins

faut exposer notre tête - - te mourons du moins avec honneur mourons

faut exposer notre tête - - te mourons du moins avec honneur mourons

mourons du moins a - - - - - vec hon - neur mourons ou mou -

le moins a - - - - - vec hon - neur mourons ou mou -

faut exposer notre tête mourons du moins avec honneur mourons ou mou -

mourons a - - - - - vec honneur mourons ou mou -

du moins avec honneur tous a - - - - - vec hon - neur mourons ou mou -

du moins avec honneur tous a - - - - - vec honneur mourons ou mou -

Chœur

-rous tous a - veu honneur tous a - veu honneur tous avec hon -
-rous tous a - veu honneur tous avec honneur tous avec hon -
-rous tous a - veu honneur tous avec honneur tous avec hon -
-rous tous a - veu honneur tous avec honneur tous avec hon -
-rous tous a - veu honneur tous avec honneur tous avec hon -
-rous tous a - veu honneur tous avec honneur tous avec hon -

-neur tous avec hon - neur.
-neur tous avec honneur
-neur tous avec hon - neur
-neur tous avec honneur
-neur tous avec honneur
-neur tous avec honneur.

Empty musical staves on the right page.

Nicolas
Pierre
Jean

Si par quelque manœuvre im-
Si par quelque manœuvre im-
Si par quelque manœuvre im-
Si par quelque manœuvre im-
Si par quelque manœuvre im-

Nicolas
Pierre
Jean

-pi-e Si par quelque manœuvre im-pi-e de droits nouveaux l'on nous frap-
-pi-e si par quelque manœuvre im-pi-e de droits nouveaux l'on nous frap-
-pi-e si par quelque manœuvre im-pi-e de droits nouveaux l'on nous frap-
-pi-e Si par quelque manœuvre im-pi-e de droits nouveaux l'on nous frap-
-pi-e si par quelque manœuvre im-pi-e de droits nouveaux l'on nous frap-

Nicolas
-pait jurons a - mis sur notre ri - e qu'aus -

Pierre
-pait jurons a - mis sur notre ri - e qu'aus -

Jean
-pait jurons a - mis sur notre ri - e qu'aus -

-pait jurons a - mis sur notre

-pait jurons a - mis sur notre

Nicolas
-si-tôt la pâti-je - ri - e puni -

Pierre
-si-tôt la pâti-je - ri - e puni -

Jean
-si-tôt la pâti-je - ri - e puni -

ri - e qu'aussi - tôt la pâti-je - ri - e puni -

ri - e qu'aussi - tôt la pâti-je - ri - e puni -

Nicolas
-ra le forfait puni - ra ce forfait tous nous le fu -

Pierre
-ra le forfait punira le forfait tous nous le fu -

Jean
-ra ce forfait pu - ni - ra ce forfait tous nous le fu -

-ra le forfait puni - ra ce forfait tous nous le fu -

-ra ce forfait pu - ni - ra ce forfait tous nous le fu -

Nicolas
-rons tous nous le fu - rons suivre - moi Graton

Pierre
-rons tous nous le fu - rons c'est le serment

Jean
-rons tous nous le fu rons

-rons tous nous le fu rons

-rons tous nous le fu rons

Nicolas
Ven -

Pierre

Graton
De votre indi - pendance quel cri doit vous guider

Nicolas
 - geance vengean - ce vengean - ce
Pauline
 vengean - ce ven - gean - ce
Jean
 vengean - ce vengean - ce
 vengean - ce

Musical notation for piano accompaniment.

Musical notation for piano accompaniment.

Musical notation for piano accompaniment.

Musical notation for piano accompaniment.

Musical notation for piano accompaniment.

Musical notation for piano accompaniment.

N° 16.

allegro

Chœur en plus 2. Le patte

Pauline
 - te si la po - li - ce nous défi - e Défendons no - tre libe -
Jean
 - te si la po - li - ce nous défi - e Défendons no - tre libe -
 - te en - fans de la pâtis - se - ri - e à nous l'au - dace et la fier -
 - te en - fans de la pâtis - se - ri - e à nous l'au - dace et la fier -
 - ri - e à nous l'au - dace et la fier -

Musical notation for piano accompaniment.

Musical notation for piano accompaniment.

Musical notation for piano accompaniment.

- te à nous l'au - dace et la fier - te l'au -

- Pae et la fœr - te à nous l'au d'au et la fœr te l'au - - -

- Pae et la fœr - te à nous l'au d'au et la fœr te l'au -

- Pae et la fœr - te l'au - - Pae et la fœr te l'au -

- Pae et la fœr - te l'au - Pae et la fœr te l'au -

- Pae et la fœr te à nous l'au d'au et la fœr te et la fœr te ?

- Pae et la fœr te à nous l'au d'au et la fœr te et la fœr te.

(Empty staves follow)

L'au d'au

Tenue

Adieu

Muspe

Tenue

que la crainte soit ban-nie

que la crainte soit ben-nie

que la crainte soit ben-nie

que la crainte soit ban-nie

Tenue

livrons nous à la gai-té oui tous le succès nous justi-fi-e bu-

livrons nous à la gai-té oui tous le succès nous justi-fi-e bu-

livrons nous à la gai-té oui tous le succès nous justi-fi-e bu-

livrons nous à la gai-té oui tous le succès nous justi-fi-e bu-

le succès nous justi - fie. bu - rons à la li - té' oui oui bu -
 le succès nous justi - fi - e bu - rons à la li - té' oui oui bu -
 le succès nous justi - fi - e bu - rons à la li - té' oui oui bu -
 le succès nous justi - fi - e bu - rons à la li - té' oui oui bu -

- rons à la li - té' oui oui bu rons à la li - té' bu rons bu -
 - rons à la li - té' oui oui bu rons à la li - té' bu rons bu -
 - rons à la li - té' oui oui bu rons à la li - té' bu rons bu -
 - rons à la li - té' oui oui bu rons à la li - té' bu rons bu -

- rons à la li - té'
 - rons à la li - té'
 - rons à la li - té'
 - rons à la li - té'.

allargo alla brece

Niolas
 Graton
 Le bonhomme
 1^{er} des fus
 2^e des fus
 Enon
 Barbas

arrê - ter saisis - ser la jeune femme -
 Défendons protégeons notre ami notre
 Défendons protégeons notre ami notre
 Défendons protégeons notre ami notre
 Défendons protégeons notre ami notre

- raire c'est en vain qu'il voudrait qu'il voudrait résister à la
 fri - re c'en est fait s'il ne peut résis - ter à la
 fri - re c'en est fait s'il ne peut résis - ter à la
 fri - re c'en est fait s'il ne peut résister à la
 fri - re c'en est fait s'il ne peut résister à la

Nicolas
Graton
 croyer - vous me bra -
 c'en est fait c'en est fait -- es per toua.
 loi ; c'est en vain c'est en vain --
 loi défendons
 loi défendons
 loi défendons
 loi défendons
 -rer me braver par cet acte arbi - trai - re et par vo - - tre con -
 tra - ter ce juuri t'ami - rai - re c'est en vain
 c'est en vain
 protégeons notre ami notre frè - re c'est en vain
 protégeons notre ami notre frè - re c'est en vain
 protégeons notre ami notre frè - re c'est en vain
 protégeons notre ami notre frè - re c'est en vain

Suite abu-ser abu-ser de la loi c'est en vain
 qu'on voudrait résis-ter à la loi la fu- - reur
 qu'on résiste à la loi je sou- - rai
 qu'on voudrait nous frap- - per nous frap- - per
 qu'on voudrait nous frap- - per nous frap- - per
 qu'on voudrait nous frap- - per nous frap- - per
 qu'on voudrait nous frap- - per nous frap- - per
 qu'on voudrait oui me frapper frapper
 m'é- pou- - rante et - - me gla- - ce Dif- -
 vous frap- - per oui vous frapper frapper
 tous Dif- - foi
 tous Dif- - foi
 tous Dif- - foi
 tous Dif- - foi oui nous frapper frapper
 tous Dif- - foi oui nous frapper frapper

P'effroi.

- froy. ces-ja tous d'exic-ter

P'effroi / que-tes saisisse arê-tes saisi-ses

Difendons protégeons Difendons protégeons

Difendons protégeons Difendons protégeons

P'effroi. *Difendons protégeons Difendons protégeons*

P'effroi. *Difendons protégeons Difendons protégeons*

re - nex tous, vner tous

ce jeu - ne tème-raire de mon fils ah! craignons de mor fils ah! craignons

ce jeu - ne tème-raire redouter maintenant redouter maintenant

notre a - mi notre frère et nous saurons braver oui nous saurons braver

notre a - mi notre frère et nous saurons braver oui nous saurons braver

notre a - mi notre frère et nous saurons braver oui nous saurons braver

notre a - mi notre frère et nous saurons braver oui nous saurons braver

Le Couple

ve - nir tous venir tous c'est en vain
I'a - ci - toi la co - lè - re ah! c'est en vain qu'on voudrait résis -
I'a - ci - - ta ma co - lè - re c'est en vain
Son in - juste co - lè - re. c'en est fait
Son in - juste co - lère c'en est fait
Son in - juste co - lère c'en est fait
Son in - juste co - lère ah! c'en est fait s'il ne peut résis -
venir tous voy - - - ez vous
- ter ah! c'est en vain qu'on ré - siste à la
qu'il voudrait ré - - - sis - - - ter
S'il ne peut ré - - - sis - - - ter
S'il ne peut ré - - - sis - - - ter
S'il ne peut ré - - - sis - - - ter
- ter oui résis - ter résis - ter à la

Vi.
Sopr.
Violoncelle

abuser a - - - bu - - - ser
loi oui c'est en vain qu'on résiste à la
à la loi et je sau -
à la loi c'est en vain
à la loi c'est en vain
à la loi c'est en vain
loi oui résis - ter résis - ter à la
de la loi en vain on voudrait
loi la peur m'effrayante et me
-rai bientôt oui je sau - -rai bientôt vous frap -
qu'on voudrait nous frap - per l'effroi
qu'on voudrait nous frapper l'effroi
qu'on voudrait nous frap - per frap - per l'effroi
loi ah! c'est en vain qu'on voudrait nous frap -

m'inspirer Je l'effroi
gla - - u l'effroi et me gla - - u l'effroi.
-per l'effroi je sau - -rai bientôt vous frapper l'effroi
l'effroi nous frapper
l'effroi nous frapper
-froi l'effroi c'est en vain si on voudrait nous frapper l'effroi
-per tous l'effroi qu'on voudrait nous frapper nous frapper tous l'effroi
ah! je crains peu je crains peu votre insus - te
gla - - u l'effroi l'effroi
-froi qui l'effroi
l'effroi oui l'effroi
l'effroi oui l'effroi
-froi oui l'effroi
-froi oui l'effroi

co - - - le - - - re - - - ne -

-froi me gla - - - re. Jef-

tous venez tous venez tous venez tous venez tous

-froi assez tous J'ai - - - ter assez tous assez

c'est en vain qu'on vou -

tous assez tous J'ai - - - ter le jeune témé - - - raire en vain on vou -

ar-rêter saisis - - - ser le jeune témé - - - raire en vain il vou -

Défendons protégeons l'en est fait s'il ne

Défendons protégeons l'en est fait s'il ne

Défendons protégeons Défendons protégeons l'en est fait s'il ne

Défendons protégeons Défendons protégeons l'en est fait s'il ne

-Drait m'inspirer de l'effroi - - - De l'eff-

-Drait résister à la loi - - - qu'en vou - - Drait

-Drait résis - - - ter à la loi - - - il vou - - Drait

peut résis - - - ter à la loi - - - s'il ne peut

peut résis - - - ter à la loi - - - s'il ne peut

peut résis - - - ter à la loi - - - s'il ne peut

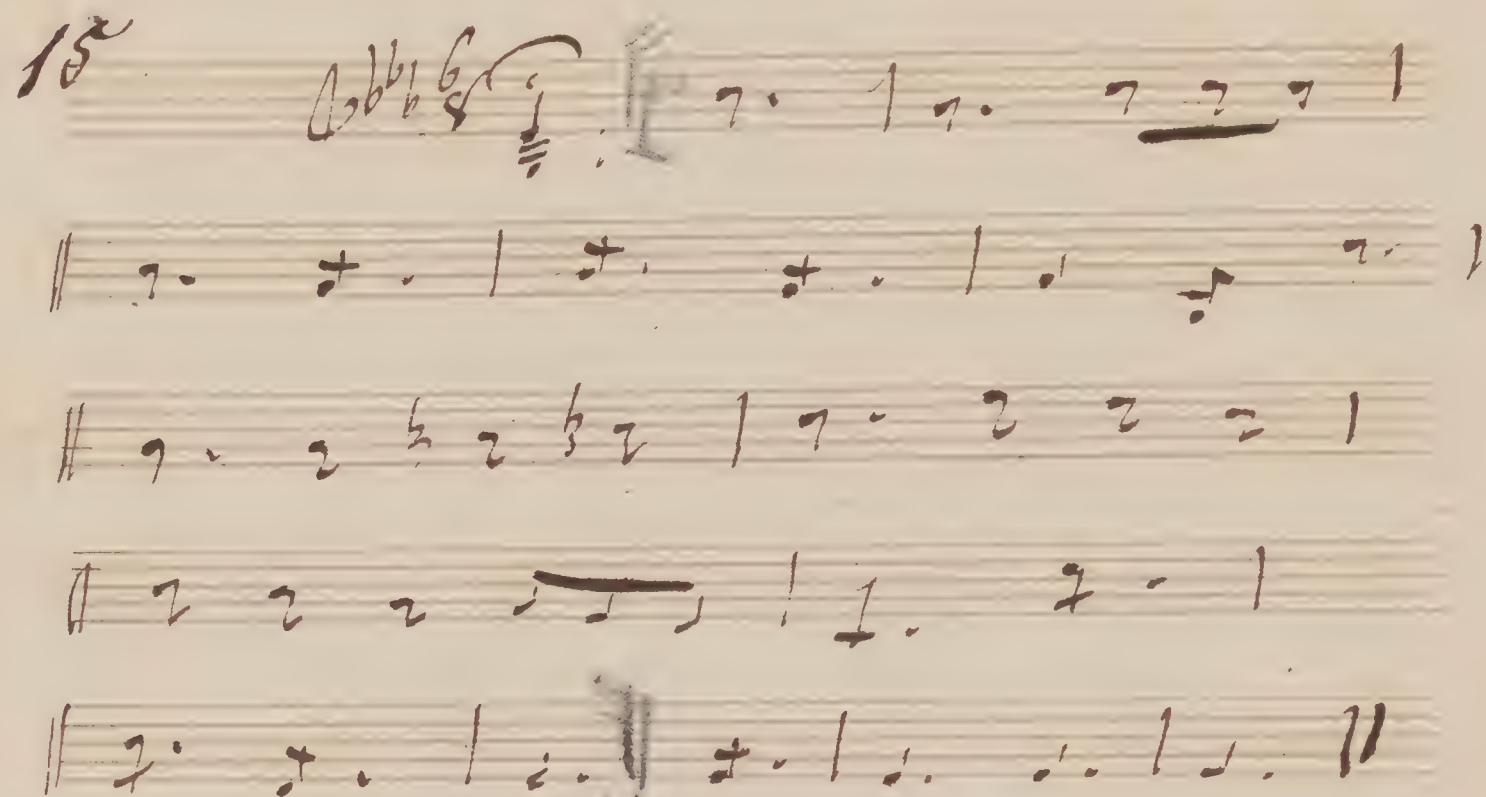
peut résister à la loi - - - s'il ne peut

-froi. croy-ez vous a--bu-
re--sis--ter à la loi. Je mon fils ah!
re--sis--ter à la loi ah! craig-nez
re--sis--ter à la loi. mais nous sau-
re--sis--ter à la loi. mais nous sau-
re--sis--ter à la loi. mais nous sau-
re--sis--ter à la loi. mais nous sau-
-ser a--buser Je la loi je crains peu je crains
-craignons J'ex-ci-ter J'ex-ci-ter la
craig-nez main-te--nant J'ex-ci-ter
-rons bra-ver nous sau-rons bra-ver
-rons bra-ver nous sau-rons bra-ver
-rons bra-ver nous sau-rons bra-ver
-rons bra-ver nous sau-rons bra-ver

peu votre impu-te co--li-re c'est en
co--li-re sa fureur m'opu-rante et me glace J'ef-
ma-jus--te co--li-re ou je saurai bientôt vous frapper tous J'ef-
ro--tro co--li-re c'est en vain qu'on voudrait nous frapper tous J'ef-
ro--tro co--li-re c'est en vain qu'on voudrait nous frapper tous J'ef-
ro--tro co--li-re c'est en vain qu'on voudrait nous frapper tous J'ef-
ro--tro co--li-re c'est en vain qu'on voudrait nous frapper tous J'ef-
vain c'est en vain qu'on vou-
-froi oui J'effroi sa fureur m'opu-rante et me glace J'ef-
-froi oui J'effroi ah! je saurai bientôt vous frapper tous J'ef-
-froi oui J'effroi c'est en vain qu'on voudrait nous frapper tous J'ef-
-froi oui J'effroi c'est en vain qu'on voudrait nous frapper tous J'ef-
-froi oui J'effroi c'est en vain qu'on voudrait nous frapper tous J'ef-
-froi oui J'effroi c'est en vain qu'on voudrait nous frapper tous J'ef-

86.

et nous serons bientôt arrivés



July 16

L. Cailleau

entracte

alle le greffier, ecrivez s'il vous plait

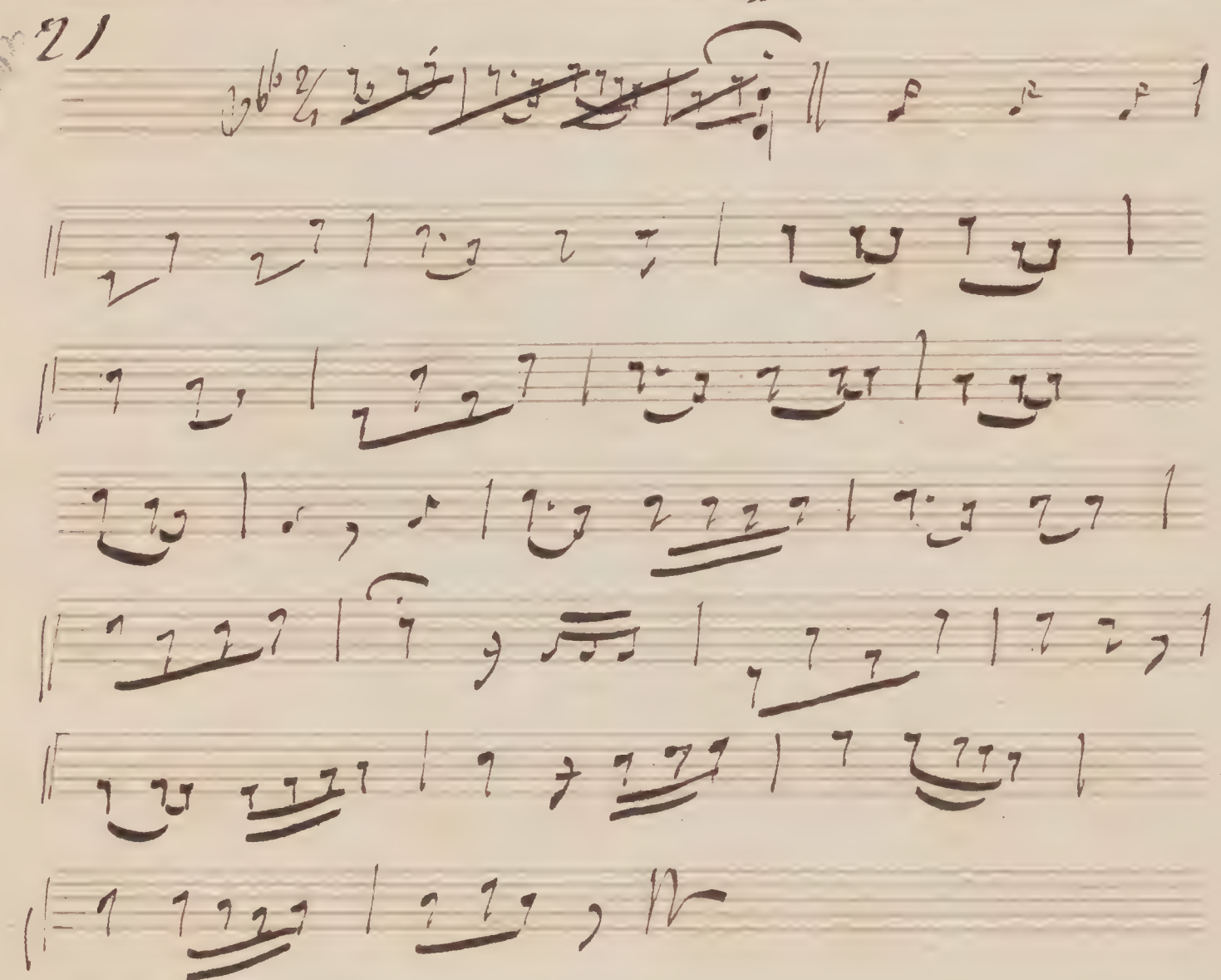
Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and bar lines. The piece begins with a large, ornate initial 'P'.

Je dis paten demain pour poies.
patena patena Ca Nierdea

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and bar lines. The piece begins with a large, ornate initial 'P'.

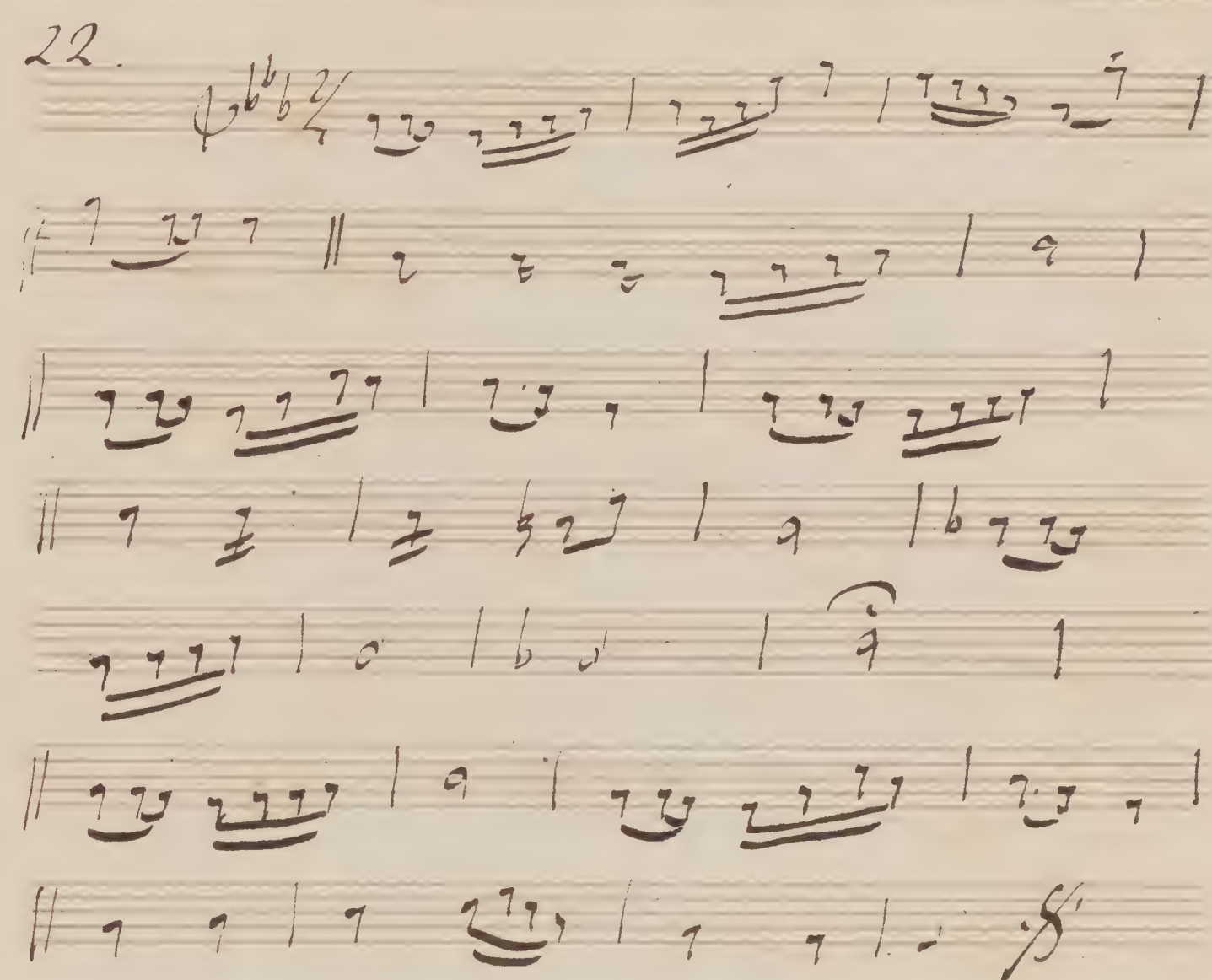
Deux amans renfermés ensemble
Diabla, ca chauffe

21



moi femme Graton - C'est trop fort

22



Silence — ~~il y avait un silence~~ ^{il y avait un silence} ~~entre tout ici~~ ^{entre tout ici}

Silence — Un moment de silence

Silence — Un moment de silence

²³ *chant*

²³ *chant*

[illegible]

ch.
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

ع ر د / ز ز ز ز / ز ز ز ز //

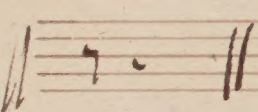
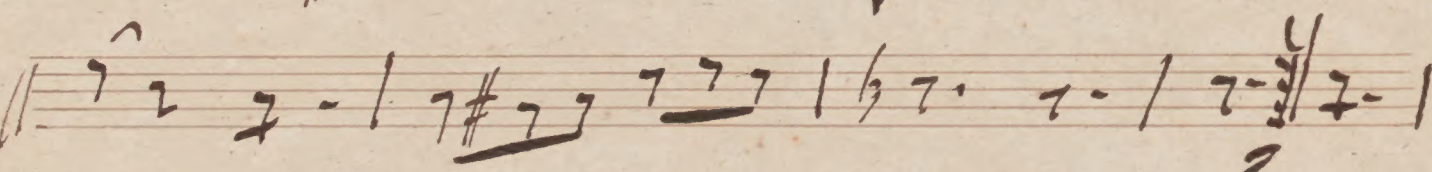
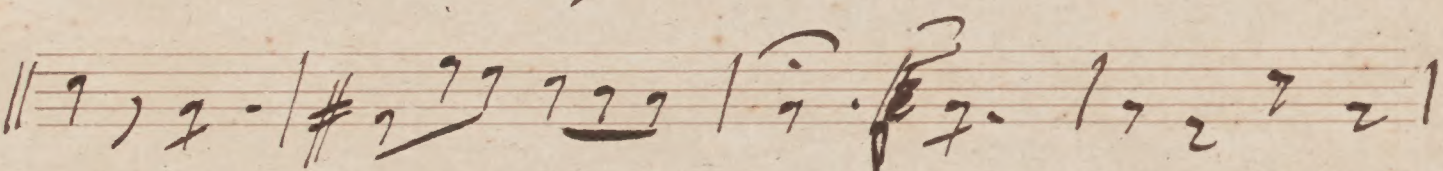
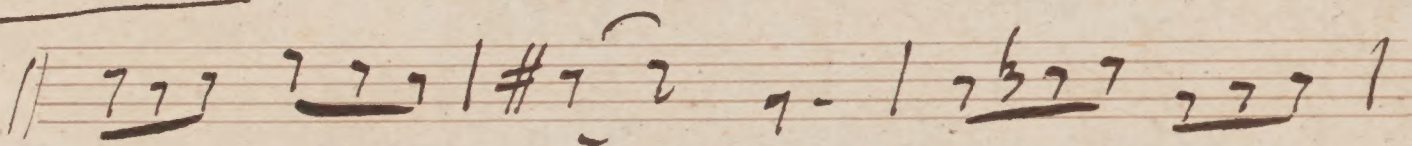
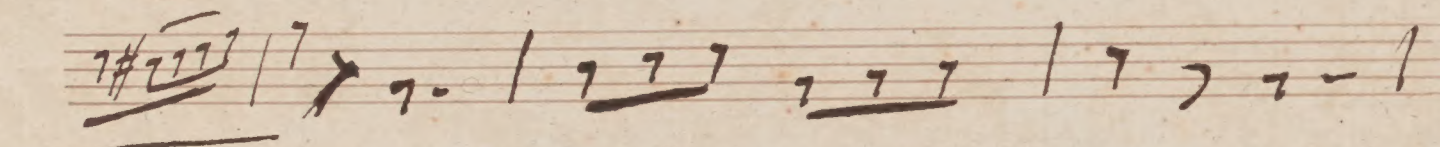
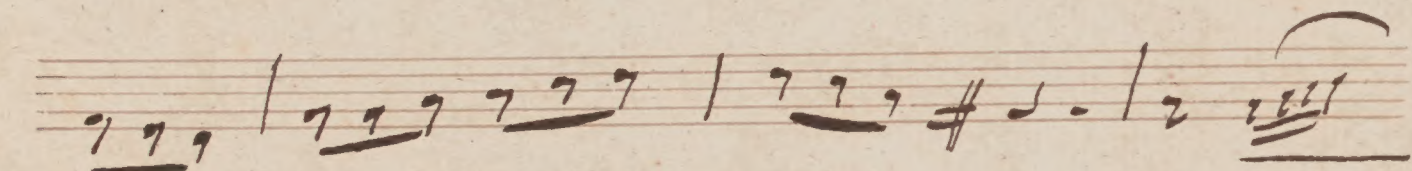
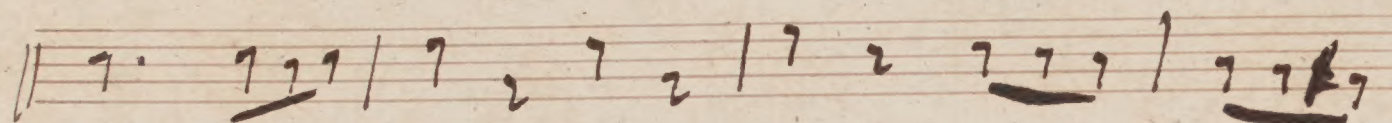
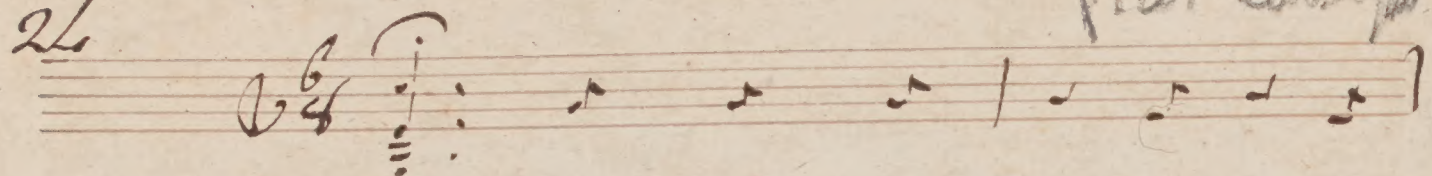
M

A Voila - C'est du propre.
Vire de Baudouin

A Voila

par consuet

2^e



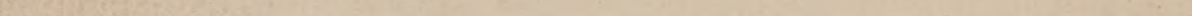
3

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation consists of several notes and rests, with some notes beamed together. The handwriting is in ink and appears to be a personal sketch or study.

23



Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and bar lines. The notation is in a historical style, possibly from the 18th or 19th century. A large, stylized initial 'M' is visible at the top right of the page.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and bar lines. The notation is in a historical style, possibly from the 18th or 19th century.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and bar lines. The notation is in a historical style, possibly from the 18th or 19th century.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and bar lines. The notation is in a historical style, possibly from the 18th or 19th century.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and bar lines. The notation is in a historical style, possibly from the 18th or 19th century.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and bar lines. The notation is in a historical style, possibly from the 18th or 19th century.



**Ce document est conservé aux Archives
de la Ville de Bruxelles**

**Dit document is bewaard bij het Archief
van de Stad Brussel**

Archives de la Ville de Bruxelles
Rue des Tanneurs 65
1000 Bruxelles

Tél : 00 32 2 279 53 20

archives@brucity.be
<https://archives.bruxelles.be>

Archief van de Stad Brussel
Huidevettersstraat 65
1000 Brussel

Telefoon: 00 32 2 279 53 20

archief@brucity.be
<https://archief.brussel.be>